

ALINE BERNARD

Artiste peintre

13 rue Louis Brouchier
06150 CANNES LA BOCCA
Tél. 06 26 60 82 55 - email. enilabernard@gmail.com
SIRET : 792172710 00016

Galerie en ligne



<https://art0sphere.wixsite.com/artosphere>



A PROPOS

Aline BERNARD est née à Mulhouse en 1974.

Installée à Cannes depuis 20 ans.

Le milieu de la création enthousiasme cette peintre autodidacte depuis l'adolescence. Mais ce n'est que dix ans plus tard qu'elle se pause vraiment et s'y emploie intensément et intimement, pour être enfin révélée au public en 2017.

Le choix du médium la peinture, acrylique, aérosols, huile, le collage, aluminium, fibre et du sujet ouvrent la porte du pourquoi et sont pour elle une évidence pour imposer son style entre pixelisme, art cinétique, surréalisme et street art.

A la croisée des chemins entre réel et irréel, son tempérament l'amène à donner le meilleur d'elle même pour faire de chaque oeuvre une composition unique. Elle explore, improvise, invente, renouvelle son regard.

Dans la série "panneaux de signalisation, le support ne se contente plus d'être un simple écran, il interagit avec le sujet.

La maturation dans l'acte de peindre participe volontairement à sa production artistique. Dans la série « Humanité virtuelle », chaque oeuvre est le fruit d'une réflexion où la création symbolise la liberté de choisir son rythme. "Le monde est un ensemble de particules en mouvements. La numérisation des sociétés bouleverse la vie humaine. Mon travail consiste à explorer la place de l'humanité à travers les algorithmes et les pixels qui nous envahissent".

Sa série Humanité virtuelle a remporté le prix du Jury 2021 du Festival des Talents du Bassin Cannois, pour son interprétation de la désincarnation de l'être humain au profit d'une réalité numérique mise en avant depuis la pandémie et le premier confinement, avec les villes désertées de toute humanité

Réinterprétez vos classiques

Dans cette série, l'artiste extrait des personnages d'autres œuvres pour éveiller votre interprétation.



Mémory

Acrylique et aluminium sur toile coton - 120x90 cm
2007

Mémoire

« La mémoire est nécessaire pour toutes les opérations de la raison » - **Blaise Pascal - pensées 1670.**

En faisant siéger le personnage de Circé sur les souvenirs, l'artiste met en garde sur la capacité de certains acteurs à manipuler la mémoire et à dépouiller leur victimes des qualités qui fondent au plus profond l'humain.

Réduire l'être humain à sa seule condition animale, c'est vouloir le priver de ses capacités de penser, de rire, de liberté, de réflexion, de beauté de la culture et de raison.

Personnage extrait du tableau « Circé offrant la coupe à Ulysse » de John WillianWaterhouse.



Les marches du temps

Acrylique et aluminium sur toile coton - 90x120 cm
mai 2011

Les marches du temps

Par une juxtaposition de symboles et une mise en scène de la vie
l'artiste nous invite comme Andromède à échapper à notre destin.

Nul ne choisi ce qui le fonde, le lieu où il fera ses premiers pas, la langue qui sera la sienne, la culture qui le bercera, les gènes qui structureront son être...

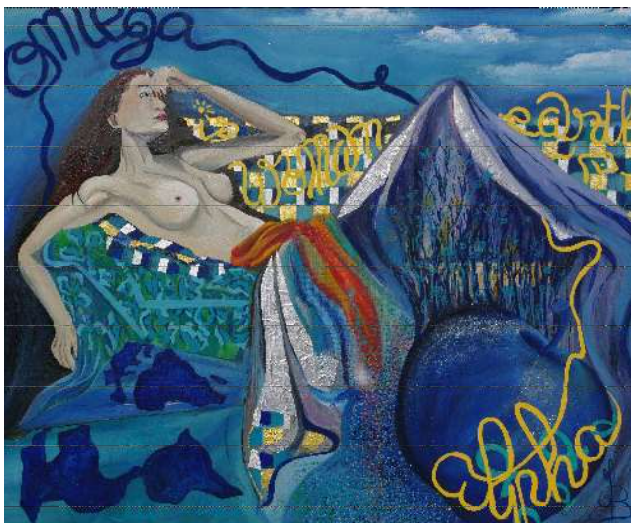
Un mur empêche toujours de voir clairement son avenir et une rivière estompe ou fait ressurgir les souvenirs sous les remous du temps.

Chacun suit la notice du schéma ADN qui lui a été fournie et naît avec son tempérament, expulsé des flots bleus maternels sous le ciel bleu de la vie.

Les moellons de l'existence s'assemblent, vert de l'éveil, rose de l'identité, noir de l'autorité, jaune du soleil, rouge de l'amour, bleu du vide originel, vert de la croissance, rose du rapport aux autres et à l'existence, noir des malheurs, jaune de la régénérescence, rouge de la colère, bleu de l'infini...

Chacun gravi les marches de sa maison une à une, choisi vers quelle forme il veut aller, choisi sa couleur et ce qu'il veut devenir.

Personnage d'Andromède, extrait du tableau « Persée secourant Andromède » de Joachim Wtewael.



Equilibre

Acrylique et aluminium sur toile coton - 100x 120cm
avril 2014

Equilibre

Si ce tableau parlait,

« Allongée sur mon canapé il me vient à penser à ce qui fait mon équilibre.

Entre l'alpha et l'oméga des deux pôles de l'univers qui contiennent la totalité des connaissances des êtres, de l'espace et du temps, la terre et le ciel, le masculin et le féminin, Adam et Eve.

Une vision m'apparaît sur les mensonges et les risques d'y croire. L'originel et les autres qui se servent de nos manques et nous promettent d'assouvir nos désirs et nos passions, ceux qui jouent sur la peur pour nous imposer des choix. Toutes les formes de manipulations qui déforment notre réflexion.

Cette réflexion vitale à notre point d'équilibre entre libido et esprit, tonifiante, piquante, créative, communicative, porteuse d'optimisme et d'ouverture d'esprit, de force et de volonté.

Cet orange qui pour moi concentre mes besoins essentiels de mouvements, de rythme, de mobilité, de stimulations sensorielles, d'émotions et de sensualité. «



Comme une libellule

Acrylique, glacis à l'huile et aluminium surtoile coton - 100x100cm
juillet 2017

Comme une libellule

Art, ou ne pas Art...

En prenant comme toile de fond la vue du musée Guggenheim de New York, dont le projet est consacré à la peinture non-figurative, conçu par Frank Lloyd Wright, et comme perspective son célèbre escalier, l'artiste a mis en avant une femme regardant le musée, inspiré du tableau de Guillaume Seignac 'La libellule'.

Inversion des rôles puisque ainsi, l'oeuvre regarde ce musée sans pouvoir y entrer.

Ce tableau symbolise à la fois la reconnaissance vis à vis du collectionneur d'art passionné qu'a été M. Solomon R. Guggenheim, la transformation de l'art au début du XXème siècle et l'optimisme à travers le symbole de la libellule sur l'ouverture des artistes vers des horizons nouveaux.

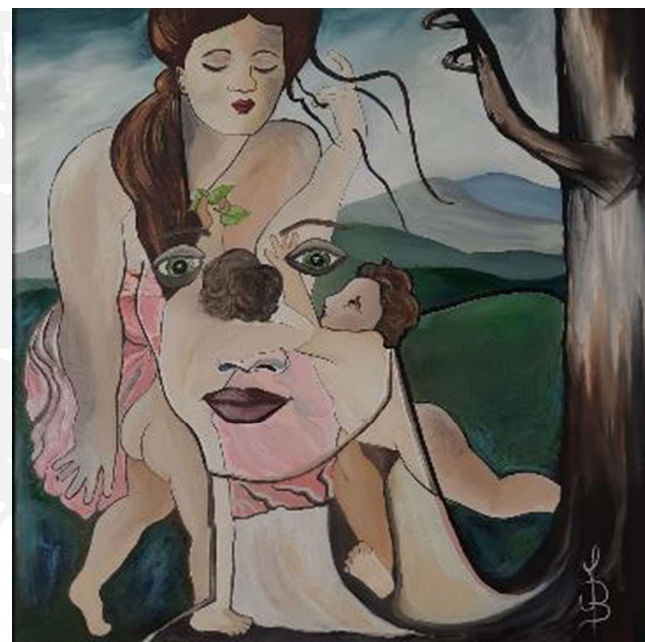
Toujours se rappeler que tout est possible et que nous avons la capacité de développer nos aptitudes à nous adapter et à regarder sous un angle différent afin de concrétiser nos désirs.



A travers une réinterprétation des temps modernes et du mode d'expression électrique de Man Ray, cette toile est une satire des conséquences du travail moderne qui conduit l'esprit au burn out.

Burn Out

Acrylique et aluminium sur toile coton - 100x100cm
avril 2012



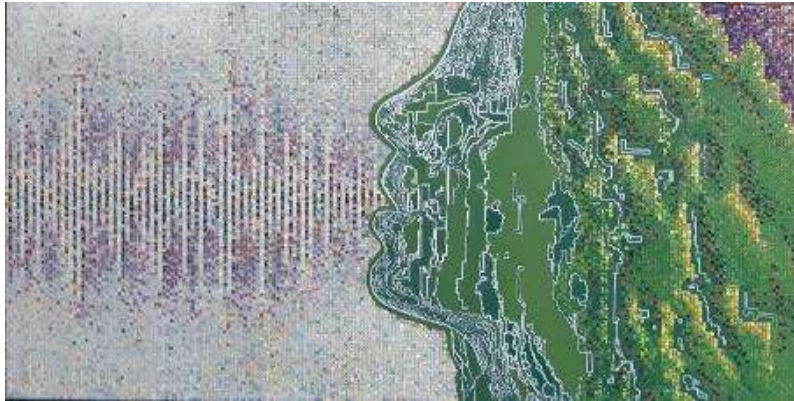
Les transparences insaisissables de Francis Picabia sont inégalables. Leur signification reste un mystère.

D'après Picabia

Dimensions : 100 x 100 cm Technique : acrylique sur toile coton
novembre 2011

Naissance des pixels

Cette série est marquée par l'utilisation par l'artiste de petits carrés de peinture en mode pixel, version moderne du pointillisme, pour exprimer l'ambiance qui entoure ces personnages.



Tourner ce tableau verticalement et vous y verrez des prairies en premier plan et au fond des montagnes, ou serait-ce un volcan en éruption ? C'est pourtant juste le visage de dame nature qui crie à ceux qui veulent bien l'entendre la réalité de sa situation.

Résonance

Dimensions : 50 x 100 cm Technique : Acrylique et huile sur toile coton
novembre 2019



En suivant le passage d'un rectangle à l'autre de cette femme en plongée, nous retenons notre souffle. Les pixels cadencent le rythme de sa respiration. Nous partageons avec elle ces purs moments de plénitude.

Désormais j'ai décidé de ne collectionner que des moments de bonheur

Acrylique et aluminium sur toile coton - 80x80 cm
janvier 2013



Avons-nous le même regard sur nous même, que celui que porte les autres sur nous ?
Pour poser cette question, l'artiste traite volontairement le reflet du miroir en noir et blanc et positionne le bras soutenant la tête différemment de celui du modèle.

Image de soi

Acrylique, huile et aluminium sur toile coton - 50x150cm
novembre 2018



Femme allongée sur canapé
Huile sur toile coton - 50x100cm
juin 2019

Ce tableau est précurseur de la série humanité virtuelle. Par l'utilisation des pixels, l'artiste a souhaité reconstituer les couleurs d'un orage au loin sur les montagnes Aveyronnaises. Les verts sombres de l'arrière-plan se transforment sur les prairies du premier plan, en verts vifs et presque fluorescents sous la lumière de fin de journée. Eclairs, montagnes et fleurs s'entremêlent en lignes numériques jusqu'à grignoter le bras de l'homme qui sert le cou de la femme seul personnage pur et charnel de ce tableau.



Aveyron

Acrylique, glacis à l'huile et aluminium sur toile coton - 80x100 cm
juillet 2018

Cannes signalée

Cette série a pu voir le jour grâce au soutien de la Ville de Cannes qui a autorisé l'artiste à récupérer des panneaux de signalisation destinés au rebut pour qu'elle puisse leur insuffler une seconde vie mettant souvent en valeur les lieux emblématiques de cette cité balnéaire de renommée internationale.



Naissance de cette série par la réalisation d'un pochoir autoportrait de l'artiste lorsqu'elle était enceinte.

Pochoir sur mur MJC Picaud Cannes

Aérosols - 50x70 cm
juin 2012



En symbole à la naissance, les fleurs à l'intérieur du ventre de l'artiste enceinte se colorent à la vie à l'extérieur. En juxtaposition avec le cercle de la zone 30, son ventre incarne un espace apaisé, de protection et de

Zone 30 bien-être.

Pochoir et acrylique sur panneau de signalisation B30 - 65 x 50 cm
octobre 2012



Panoramique du Suquet, de ville, du palais des festivals et du Carlton offrant une vision globale de l'hôtel de Cannes entre feux d'artifices fleuris et jeunes filles au bord de mer d'après Pierre Cécile Puvis de Chavannes.

Feu d'artifice sur les baigneuses

Dimensions : 60 x 160 cm Technique : Pochoir et acrylique sur panneau de signalisation EB10
2017



Suquet version 1

Dimensions : 50 x 120 cm Technique : Acrylique sur panneau de signalisation EB10
octobre 2018

Le Suquet en arrière-plan dévoile une ville fleurie et riche de ses marchés disparus où l'ancien marché Forville affiche le fronton du marché de la Bocca.

Version minimaliste
aux lignes épurées de
Suquet 1.

Suquet version 2

50 x 120 cm Technique :
Acrylique sur panneau de
signalisation EB10
Acrylique sur
panneau de signalisation EB10
Janvier 2019





Saviez-vous que le nom Carlton signifiait « ville de l'homme libre »

Carlton ville de l'homme libre

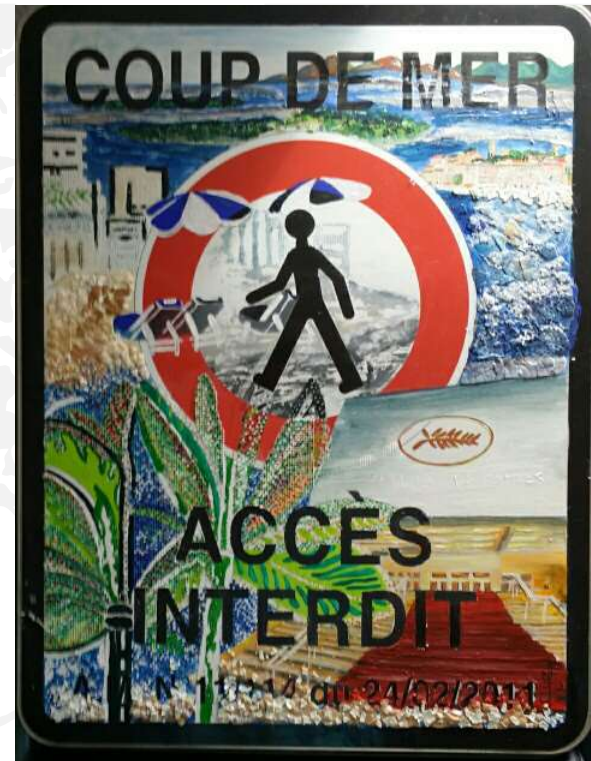
Dimensions : 50 x 120 cm Technique : Acrylique sur panneau de signalisation EB10
Juillet 2020



Epoque révolue, fin de Cannes retrace le temps des starlettes sur les plages, de l'ancien Palais des Festivals comme une photographie aux couleurs sépia.

Fin de Cannes

Pochoir et acrylique sur panneau de signalisation EB20 - 30x80 cm
2018



Ce panneau initialement placé sur les pontons pour prévenir les promeneurs des risques de coup de mer retrouve sa position entre les îles de Lérins et le Palais des Festivals.

Coup de mer

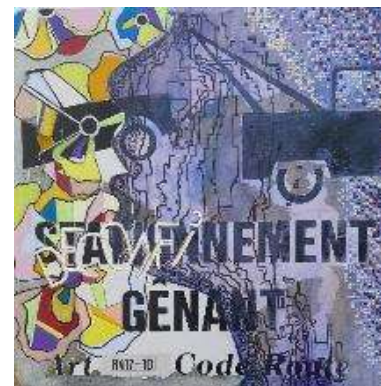
Acrylique et coquille d'oeuf sur panneau de signalisation B - 65 x 50 cm
2018



Sur panneau Impasse,
Impossible d'aller au-delà.

Nuit Suquetane

Dimensions : 50 x 50 cm Technique :
Acrylique sur panneau de signalisation C13
Mai 2020



Jeux de « maux » entre stationnement
et déconfinement où le véhicule tracté
symbolise l'agression du virus.

Déconfinement gênant

Dimensions : 50 x 50 cm Technique : Acrylique
sur panneau de signalisation stationnement gênant
Mai 2020



Carte postale d'un
voyageur devant
l'emblématique
Carlton.

Carlton PP

acrylique sur panneau de signalisation C20-50x50 cm
avril 2019



Création spéciale pour mon ami Michel Greco

Dimensions : 50 x 50 cm Technique : Acrylique
sur panneau de signalisation C20
Septembre 2021



Lors du transfert en bateau vers l'île Sainte Marguerite, l'artiste a assisté à la rencontre d'une star d'affiche du Palm Beach avec l'homme soleil au masque de fer.

Vers embarcadère Ile Sainte Marguerite

Dimensions : 120 x 40 cm Technique : Acrylique sur panneau de signalisation EB20
Juillet 2021

Image iconique de BB transposée sur la rampe de l'ancien marché Forville, encadré par l'ancien Palais des Festivals et le Suquet.



BB Cannes

Dimensions : 130 x 50 cm Technique : Acrylique sur panneau de signalisation EB20
Novembre 2021



Diagonale originale entre le Fort Royal de l'île Sainte Marguerite et la plage des rochers de la Bocca qui offre le profil du Suquet tourné vers le quartier de la Bocca et de son ancien Marché.

De Cannes vers la Bocca

Dimensions : 125 x 45 cm Technique : Acrylique sur panneau de signalisation EB20
Janvier 2022



Bal du Droit

Dimensions : 80 x 40 cm Technique : Acrylique sur panneau de signalisation EB20
Avril 2022



Sans flash

Carrefour modifié

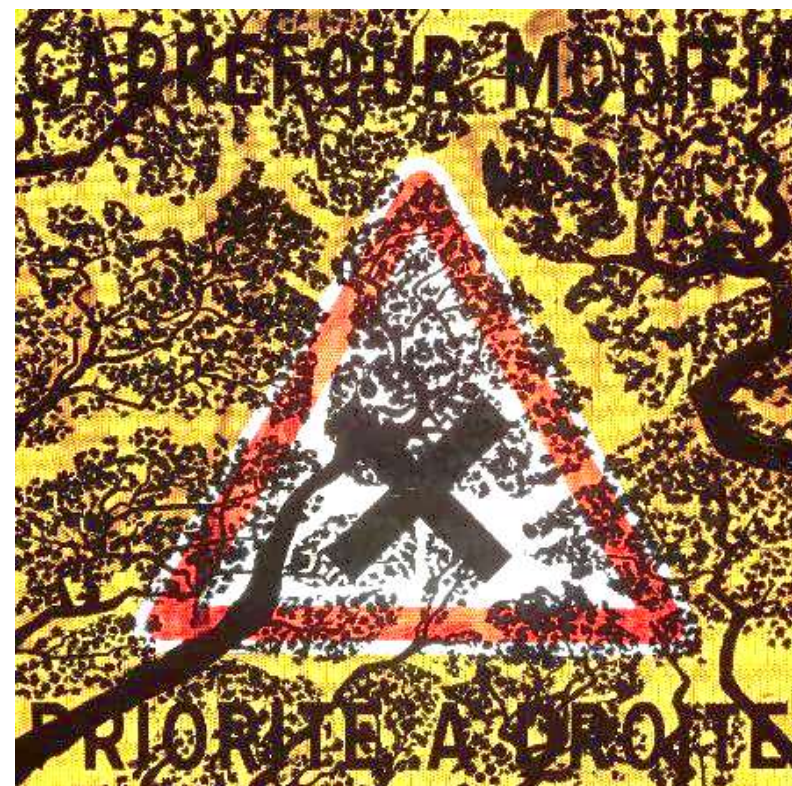
Dimensions : 95 x 95 cm

Technique : Acrylique sur panneau de signalisation rétro réfléchissant
février 2022

Le mot carrefour est riche de sens. Dans le folklore et la mythologie s'est un lieu emprunt d'inquiétude où se rencontrent des puissances surnaturelles, entre magie et sorcellerie.

Son étymologie évoque le lieu où se divise les fourches. On se représente un carrefour en le regardant d'en haut et en visualisant ses différentes branches créées par la main de l'homme.

Et si maintenant nous nous allongions au centre de ce carrefour et regardions la nature reprendre la place qu'on lui a enlevée. Nous verrions le respect à travers les fentes de timidité des arbres avec pour le choix particulier d'avoir peint sur ce panneau rétro réfléchissant le retour de la magie. Suivant que l'on photographie le tableau avec ou sans flash.



Avec flash



Carlton



Suquet

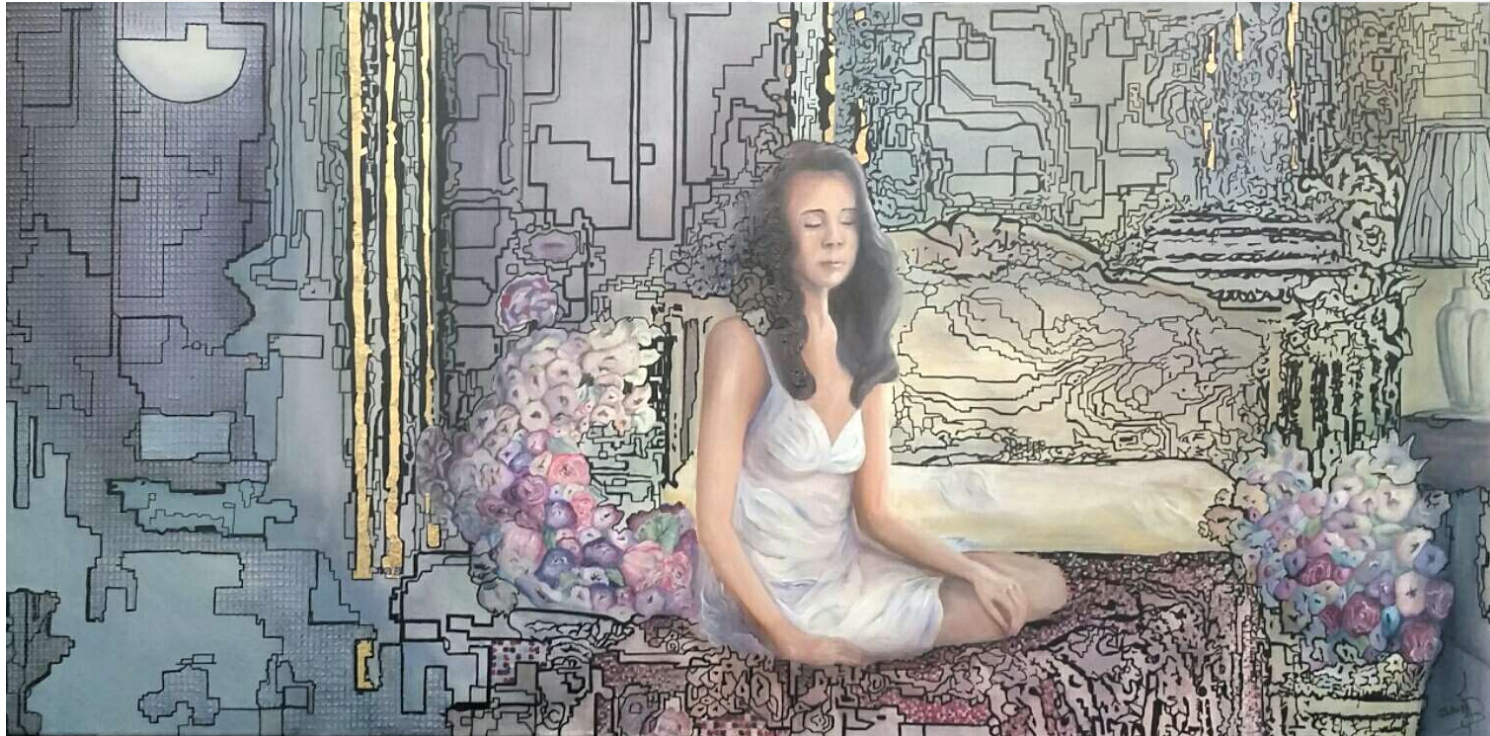
Vues sur Cannes

Sur panneaux de chantier

Technique : Acrylique sur panneau de signalisation rétro réfléchissant
mai 2022

Humanité virtuelle

Le monde est un ensemble de particules en mouvements. La numérisation des sociétés bouleverse la vie humaine. Mon travail consiste à explorer la place de l'humanité à travers les algorithmes et les pixels qui nous envahissent.



Cette femme assise sur son lit aspire à retrouver le calme et la sérénité dans un monde d'écran ou tout doit aller vite. Les lignes numériques se resserrent autour d'elle jusqu'à envahir son environnement et son esprit. La métamorphose numérique de l'humanité commence.

Apaisement

Acrylique, glacis à l'huile et aluminium sur toile coton - 50 x 100 cm
mars 2018



Bientôt on ne pourra plus distinguer un être réel, d'un personnage créé numériquement.

Humérisation

Dimensions : 65 x 92 cm Technique : Acrylique et huile sur toile coton
Octobre 2019



Avec le premier confinement, nous n'avions plus le droit de sortir. L'humain a disparu des villes, il est devenu transparent comme dans cette toile. Nous ne pouvons échanger qu'à travers l'espace et les lignes numériques.

Urbainement

Dimensions : 60 x 50 cm Technique : Acrylique et huile sur toile coton

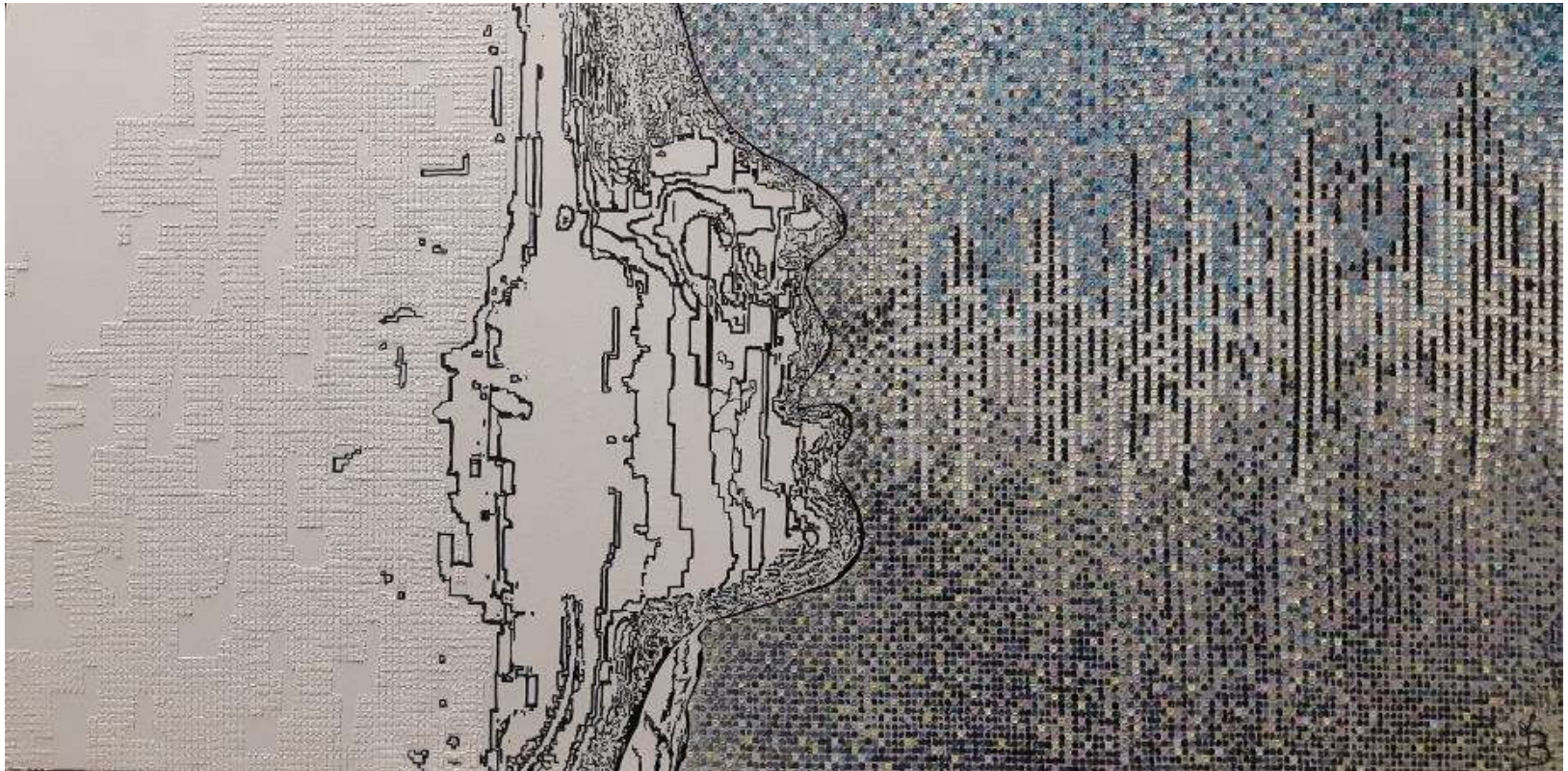
Mai 2020



Vision fantomatique de l'humain ayant perdu son côté charnel. Le sens interdit présent dans le tableau symbolise le premier confinement et les villes désertées de toute humanité.

Interdit

Dimensions : 65 x 92 cm Technique : Acrylique et huile sur toile coton
Mai 2020



Visage de femme en mode QR code et voix pixelisée.

Le bruit court

Dimensions : 50 x 100 cm

Technique : Acrylique et huile sur toile coton

Septembre 2019



Dans ce tableau, l'humain est devenu totalement un QR code, avec pour prière de sortir de cette prison numérique et retrouver son côté charnel et les liens sociaux qui fondent notre humanité.

L'espoir

Dimensions : 120 x 40 cm

Technique : Acrylique sur toile coton

Octobre 2020



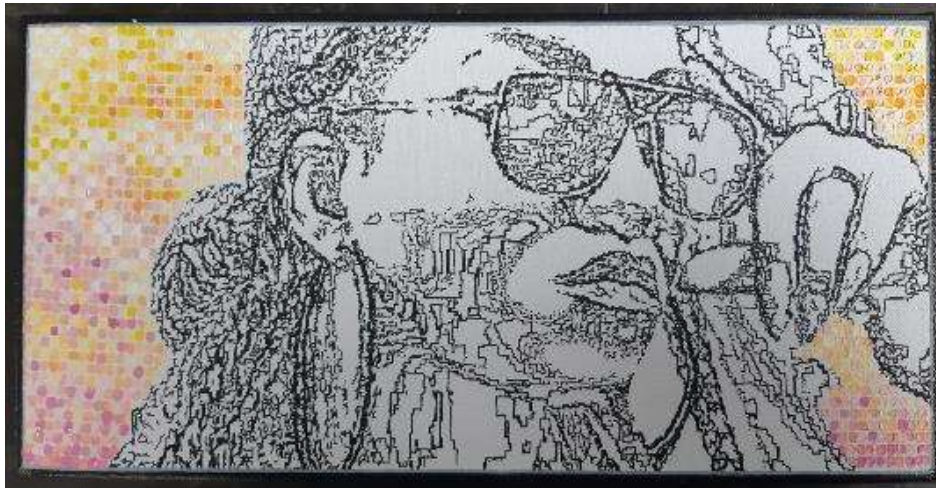
Difficulté des relations sous pandémie.

Distanciation

Dimensions : 120 x 40 cm

Technique : Acrylique sur toile coton

Octobre 2020

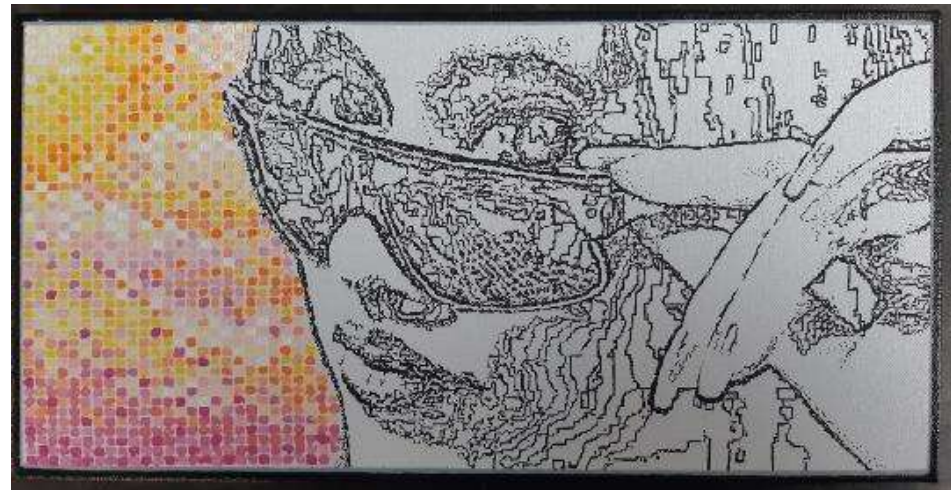


Duo I

Dimensions : 40 x 20 cm

Technique : Acrylique et huile sur toile coton

Décembre 2020





Duo II

Dimensions : 40 x 20 cm

Technique : Acrylique et huile sur toile coton

Décembre 2020





Duo II

Dimensions : 60 x 20 cm

Technique : Acrylique et huile sur toile coton

Novembre 2020



L'attente

60 x 50 cm Technique : Huile sur toile coton

Juin 2021

Par ce jeu de ligne et de lumière représentant un tunnel, sur lequel se dessine le visage perdu d'un ectoplasme humain, l'artiste exprime l'incertitude ressentie depuis la crise de la Covid 19 et la privation des libertés individuelles guidées par les rails des restrictions collectives.

Sur commande

Travail réalisé sur commande.





Portraits pochoirs sur commande

Dimensions : 50 x 50 cm ou 40 x 40 cm Technique : Acrylique sur toile coton



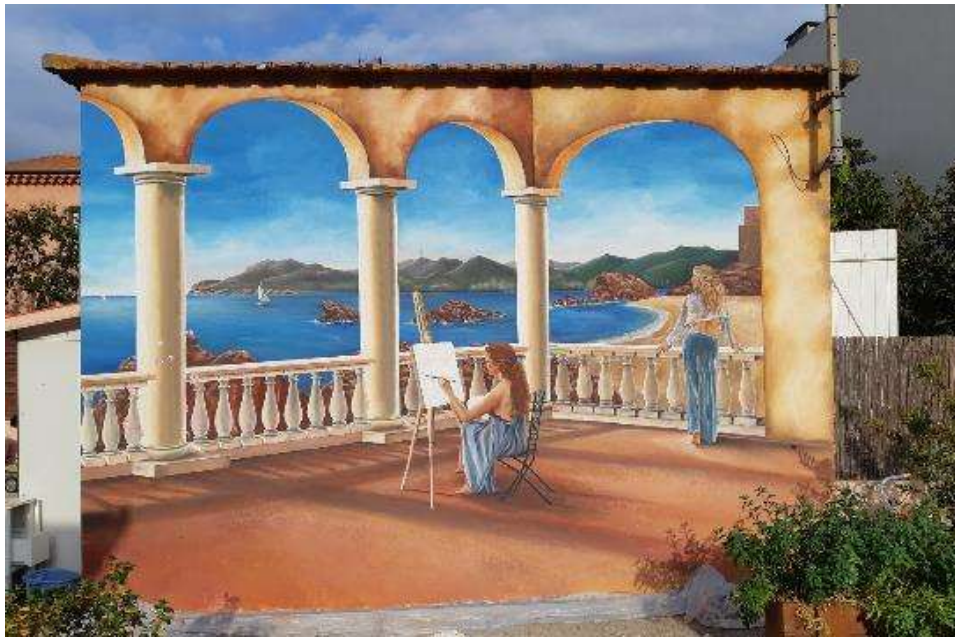
Portraits réalistes sur commande
Dimensions : 50 x 50 cm Technique : Huile sur toile coton



Retouche sur anciennes photos
Technique : Huile



Portraits pour 50 ans de mariage
Technique : Acrylique
sur panneau de signalisation



Fresque murale

Dimensions : 5 x 4 m Technique : Peinture murale extérieure
Mars-Avril 2021



Maison et Village de Gillorgues
Dimensions : 100 x 30 cm Technique : Acrylique sur toile coton
Juin 2018



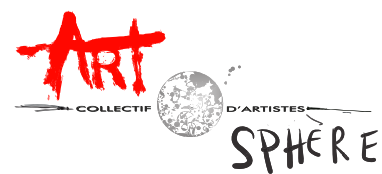
Art O' Sphère - Autoportrait

Acrylique, glacis à l'huile et aluminium sur toile coton - 80x80 cm
octobre 2017



« Le monde m'interroge, m'interpelle, me questionne. Alors je pose sur ma toile les différentes images qu'il m'inspire. Mes tableaux ne sont pas la réponse à cette réflexion, ils sont la manière de voir les questions qui m'amène à cette réflexion. »

Aline BERNARD



Expositions / Festivals

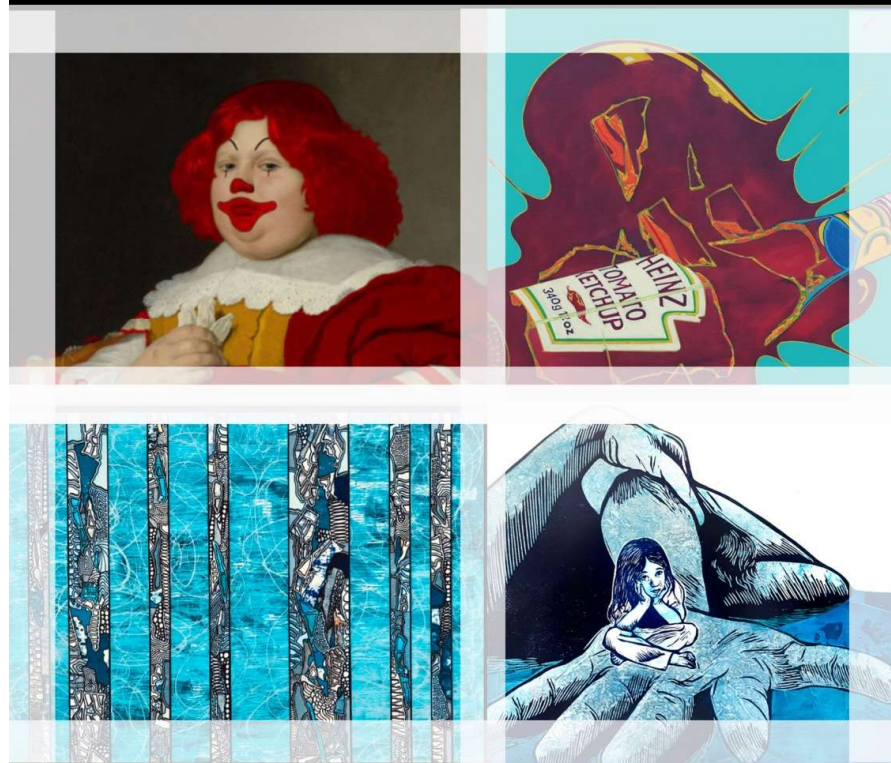


Exposition Capture Event
Suquet des Artistes Cannes
25 novembre 2022

25 NOVEMBRE 2022

CAPTURE EVENT

EVENEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE



EXPOSITION EN PLEIN AIR AVEC LA
PARTICIPATION DE

Olivia Paroldi *Gregory Berben* *Aline Bernard*
Richard Ferri Pissani *Olll*

 **SUQUET DES
ARTISTES**
7 RUE SAINT-DIZIER
06400 CANNES

Festival International
d'art urbain
Coul'heures d'Automne
Antibes

du 31 octobre
au 2 novembre 2022



Label Note
Présente

Festival International d'art urbain
**COUL'HEURES
D'AUTOMNE**
3^{ÈME} ÉDITION

LES SEMBOULES
PLACE CHARLES CROS

**PERFORMANCES
ARTISTES**

LIVE PAINTING

**DU 31 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE**

OBS ART 86
ALINE BERNARD

**DU 3 AU 5
NOVEMBRE**

DJIANGO
MAXIME CALDIRONI

**ATELIERS
COUL'BOX**

GRATUIT
DE 14h À 17h

**LUNDI 31 OCTOBRE
SAMEDI 5 NOVEMBRE**

Animé par l'artiste TRACE MAT
les ateliers COUL'BOX vous permettent
de rencontrer et peindre avec les
artistes présents sur les places
d'Antibes Juan-les-Pins.

**FESTIVAL
DE LA CRAIE**

GRATUIT
DE 14h À 17h

**MARDI 1^{ER}
NOVEMBRE**

En partenariat
avec l'association
Ilees Cult
And Co

www.traceart.fr

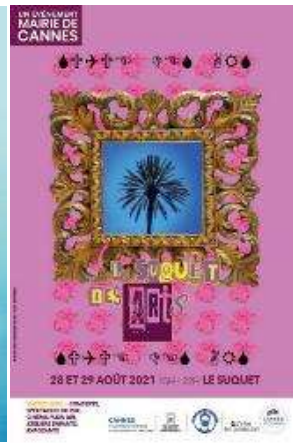
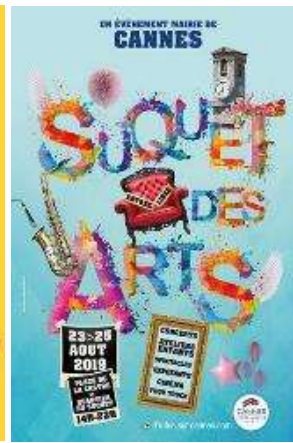
ANTIBES
RÉGION
SUD
DE FRANCE
DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES
@dagp
PORT VAUBAN
ENESIS
RIVIERA
LOXAM
Le Zonobis SIRADA
APY ART
Ilees Cult
And Co

Festival des Talents du Bassin Cannois

Juin 2021 (Prix du Jury) Juin 2019 - Juin 2018 - Cannes Juin 2017 (Prix du Public)

Suquet des Arts Cannes

Août 2021 - Août 2019 - Août 2018



Galerie Inattendue Paul Conti La Colle sur Loup
 Juin, Juillet, Aout 2020

Festival Art en Siagne
 Juin 2019

Villa Aurélienne Fréjus
 Juillet 2019



Le baz'ART
 de l'été
 EXPOSITION JUILLET-AOÛT 2020

VERNISSAGE SAMEDI 4 JUILLET
 de 15 h à 19 h

651 bd Pierre Sauvaigo
 06480 La Colle-sur-Loup
 Tél: 09 81 46 31 55
 galerieinattendue.com

GALERIE inattendue...
PAUL CONTI

arts en siagne
 5ème Festival
 d'Art Contemporain

Dimanche 30 Juin 2019
 de 10h00 à 19h00
 Saint-Cézaire-sur-Siagne

Organisé par l'Association Arts en Siagne
 http://www.artsensienne.com - Développement de 2018 à 2019 - www.cultureloup.com
 Espace - Musée - Musée de la Ville

Parrainé par Patrick MOYA

le Mensuel, Angélus, Naturox, PISOT, E.Leclerc, GRASSE, Région PACA, DÉPARTEMENT DES ALPES-MARTIMES, Saint-Vincent

S-Prid'Art, Salon International d'art contemporain Mouans Sartoux Juillet 2019

Participation à l'Œuvre collective au profit des enfants malades de la Fondation Lenal

📍 S-Prid'Art, Salon International d'art contemporain à Mouans Sartoux du 5 au 7 juillet, Présente une œuvre collective réalisée pour la vente aux enchères dont le profit sera intégralement reversé à la Fondation Lenal 📍



Terrasse des Arts Le Cannet
Avril-Mai 2018

MJC PICAUD Studio 13 Cannes
Mai 2018 - Mai 2019

Tour du Masque de Fer Cannes
Mai 2018

EXPOSITION

A la Terrasse des Arts 140 rue Saint Sauveur 06110 Le Cannet

VERNISSAGE SAMEDI 21 AVRIL A 18h



ART
SPHERE
DU 19 AVRIL AU 2 MAI

Les artistes du collectif Art'O Sphère vous accueillent
Du Lundi au Vendredi de 18h à 22h
Le Samedi de 11h à 22h
Le Dimanche de 15h à 22h

Art'O Sphère collectif d'artistes - contact@artosphere.com

STUDIO 13
PICAUD
MJC
Exposition temporaire
la MJC PICAUD fait son festival
du 10 au 19 MAI 2018
Vernissage le 10 MAI 2018 à 18h30

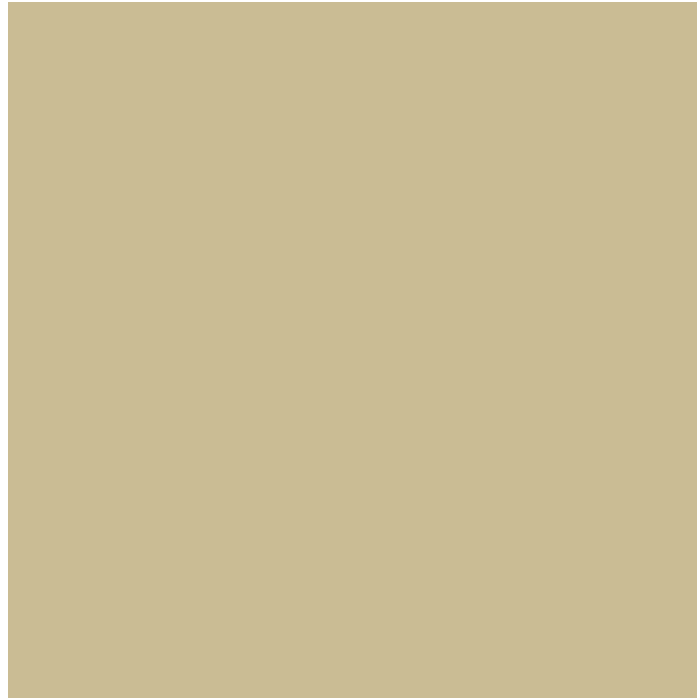


Art'O Sphère collectif d'Artistes

ART O SPHERE
COLLECTIF D'ARTISTES
P R E S E N T E

Une exposition **d'ART**
dans un lieu **INSOLITE**
12 & 13 MAI
La Tour du Masque de Fer
10, Rue du Mont Chevalier à CANNES
Samedi 18-21h / Dimanche 11-15h
Renseignements et Reservations
06 50 15 15 47 / artosphere.cannes@gmail.com

Presse



Déc. 2022 - Jan. 2023 / N°21 ON NE VOUS AVAIT JAMAIS PARLÉ D'ART CONTEMPORAIN COMME ÇA... | urbanarts.fr

URBANARTS

GALERISTE
 Un vent de fraîcheur
 chez Outsiders Galerie

RENCONTRES
 Seth ou l'art merveilleux de l'inférence
 Les charismatiques humeurs de Gregos

INTERVIEW
 Toxic, des rues du Bronx aux
 musées du monde entier

RETOUR SUR...
 La troisième édition de
 Coul'Heures d'Automne

TOP EXPOS
 Décembre 2022
 Janvier 2023

« RoadMap » by Colors,
 Le Rire Urbain,
 Digital Village,
 Urbain de Panama...

**Quand
 L'ART
 URBAIN
 s'expose...**

« LA CLEF DES
 CHAMPS », une
 œuvre de SETH

MOTTE • SHANE • FIKOS • RIND • R.NUAGE • DJALOUZ • SEATY • DIZE

L. 1566 - T. F. 85 € 40

I RETOUR SUR...






- 1 Matthieu Long
- 2 Aline Bernard
- 3 Django
- 4 Perrine Hanot

se demande d'ailleurs ce qu'il peut bien fumer - et décor. Rond Point de la Croix Rouge, Rimp, pour qui l'écriture constitue l'image, a tracé ses formes géométriques formant un tout complexe à interpréter. Enfin, au Musée de l'école Square du 8 mai, les personnages cartonnés (une Pin Up et un dragon) de William, évidemment marqués des blessures visibles ou invisibles de la vie, s'exposent en « bleu de Delft ».

Des artistes du territoire azuréen
 Dans le cadre de l'exposition annuelle « Ici les artistes ont fait le mur... », douze artistes ont été conviés à freizepindre les palissades dans l'enceinte du Centre d'Art Urbain et musical La sCHOOL. Tout

Aline Bernard : pixels, algorithmes et humanité

Le numérique qui grignote de plus en plus nos vies. Le confinement. Sa ville.

Regardez de plus près le travail d'Aline Bernard : il vous donnera une vision du monde bien à elle, que vous risquez de partager. Ce tableau par exemple dans les gris-bleus et baptisé « Humérisation », fait partie de sa collection « Humanité virtuelle » (1) : « *Bientôt, on ne pourra plus distinguer un être réel d'un personnage créé numériquement* » commente l'artiste à l'âme sensible.

Et c'est effectivement le questionnement que l'œuvre inspire : est-il si loin le temps où l'on cherchera des traces d'humanité à travers les algorithmes et pixels qui nous envahissent ?

Des panneaux de signalisation revisités

Autre série dont on est fan : « *Cannes signalée* ». « *J'ai été autorisée à récupérer des panneaux de signalisation destinés au rebut pour leur insuffler une seconde vie. L'intitulé de cette série a été trouvé par le maire. Il a découvert les tableaux lors du Suquet des arts. Et ils l'ont inspiré.* » On adore « *Zone 30* », en référence à la naissance. « *Coup de mer* », panneau initialement placé sur les pontons pour prévenir



L'artiste, à côté de sa série « Cannes signalée ». (Photo C. B.)

les promeneurs du danger et « *BB Cannes* » où l'on retrouve Brigitte Bardot, transposée sur la rampe de l'ancien marché Forville, encadré par l'ancien palais des festivals et le Suquet. Aline Bernard peint depuis l'adolescence. « *La nuit je me réveillais la tête pleine de couleurs. Il fallait absolument que je me mette aux pinceaux.* » Elle continue à peindre la nuit, de temps

en temps. « *Le matin aussi, je me réve tôt et je peins avant d'aller travailler.* » Aline Bernard travaille au service mobilité et déplacement de la ville de Cannes.

CHRYSTELE BURLLOT
cburlot@nicematin.fr

1. Qui a remporté le prix du jury 2021 du festival des talents du bassin cannois.

J-S Bach à l'honneur à N-D de Bon-Voyage

La dernière méditation musicale de l'année proposée par l'association des Amis de l'Orgue aura lieu ce dimanche, à 16 h 30, à Notre-Dame de Bon Voyage. L'organiste Henri Pourtau, titulaire des grandes orgues et le pianiste David Lévy, professeur au conservatoire, la consacreront aux dernières partitions composées par Jean-Sébastien Bach, la n° 6 BWV 830 en mi mineur et la BWV 768, une fresque grandiose de onze variations écrites sur le choral

« *Seio gegrüßet, Jesu gütig* ». Ainsi que sur le choral du temps de l'Avent BWV « *Nun komm der Heiden Heiland* » que l'on entendra à l'orgue et au piano dans la version de Busoni.

Les traditionnels chants d'assemblée seront interprétés sous la direction de Raphaël Yacoub. L'entrée sera libre dans la mesure des places disponibles et dans le respect des contraintes sanitaires en vigueur.

PH.D.

VAR ET ALPES-MARITIMES

VIAGER CONSULT

OFFREZ-VOUS UNE RETRAITE, VENDEZ EN VIAGER

Nouveau VISITE VIRTUELLE DES BIENS

04 93 68 57 26 - 06 07 59 51 74

Le Gray d'Altron - 14, rue des Serbes - 06400 Cannes
contact@viager-consult.com - www.viager-consult.com

• juin 21

Prix de la 5ème édition du festival des talents.

Succès bien mérité à la M J C Giaume pour la 5ème édition du Festival des talents.

Cannes La Bocca. L'art dans toute sa beauté et sa diversité culturelle était à l'honneur samedi 12 et dimanche 13 juin, dans le cadre de la 5ème édition du Festival des talents. L'événement organisé par la "Maison des Jeunes et de la Culture" dirigée par Monsieur Noré Mezouar et orchestré par son équipe de choc, a accueilli une importante exposition au coeur de la "Ferme Giaume", où avaient été mis en lumière des oeuvres de peinture, sculpture, dessin, photographie, vitraux, haute couture, poésie... Poésie pour s'évader, rêver, lutter, émouvoir... comme celle déclamée lors des récitals donnée par la poétesse italo-française Maria Salamone résidente à Cannes, qui a tenu également une exposition de poèmes sous cadre pendant de ces deux journées au nom de la culture.

Animés par le sympathique Adil, (maître de cérémonie) d'autres événements ont eu lieu sur le podium de la Ferme Giaume, laissant libre cours à la danse, chant, musique, défilé de mode, combats au sabre laser... Des moments d'intense douceur ont été l'exhibition des enfants violonistes "Les panthères rose", de la chorale Cannes Grasse et de la jeune Natacha Costa, portant des robes signées Chantal Toppan. La cerise sur le gâteau a été la remise de prix des talents de l'année 2021, au cours de laquelle ont été décernés : **1er prix à Aline Bernard**, 2eme prix à Joëlle Blat, 3eme prix à Stéphane N'Jockun, prix de la Ville de Cannes à Ludovic Dubreuil et, prix à la jeunesse à Laura Mensido.

Une pléiade d'élus à la ville de Cannes ont honoré de leur présence le Festival des talents. C'est avec un réel intérêt qu'ils ont fait le tour des différents stands, s'entretenant et félicitant les artistes, dont les oeuvres ont été largement appréciées par le public. Parmi les Adjointes figuraient Françoise Bruneteaux, (représentant le Maire David Lisnard). Joëlle Arini, Franck Chikli et Thomas de Pariente ; en outre, les Conseillers André Frizzi, Antoine Babu, Charlotte Cluet, Sophie Ingallinera et Nicole Lacombe.

Aussi bien les autorités que les artistes ont félicité le directeur de la MJC Noré Mezouar, pour le succès de cette initiative qui a contribué à promouvoir hautement la culture, ainsi que pour son engagement et le travail accompli en faveur de la jeunesse : Rendez-vous est donné en 2022 pour la 6me édition du Festival des Talents à la MJC Giaume de Cannes La Bocca.

Article paru sur montecarlonews.it le 20 juin 2021.



CANNES - 20 GIUGNO 2021

Cannes La Bocca. Succès bien mérité à la M J C Giaume pour la 5ème édition du Festival des talents



Cannes La Bocca. L'art dans toute sa beauté et sa diversité culturelle était à l'honneur samedi 12 et dimanche 13 juin, dans le cadre de la 5ème édition du Festival des talents. L'événement organisé par la "Maison des Jeunes et de la Culture" dirigée par Monsieur Noré Mezouar et orchestré par son équipe de choc, a accueilli une importante exposition au coeur de la "Ferme Giaume", où avaient été mis en lumière des oeuvres de peinture, sculpture, dessin, photographie, vitraux, haute couture, poésie... Poésie pour s'évader, rêver, lutter, émouvoir... comme celle déclamée lors des récitals donnée par la poétesse italo-française Maria Salamone résidente à Cannes, qui a tenu également une exposition de poèmes sous cadre pendant de ces deux journées au nom de la culture.

Animés par le sympathique Adil, (maître de cérémonie) d'autres événements ont eu lieu sur le podium de la Ferme Giaume, laissant libre cours à la danse, chant, musique, défilé de mode, combats au sabre laser... Des moments d'intense douceur ont été l'exhibition des enfants violonistes "Les panthères rose", de la chorale Cannes Grasse et de la jeune Natacha Costa, portant des robes signées Chantal Toppan. La cerise sur le gâteau a été la remise de prix des talents de l'année 2021, au cours de laquelle ont été décernés : 1^{er} prix à **Aline Bernard**, 2^{ème} prix à **Joëlle Blat**, 3^{ème} prix à **Stéphane N'Jockun**, prix de la Ville de Cannes à **Ludovic Dubreuil** et, prix à la jeunesse à **Laura Mensido**.

Une pléiade d'élus à la ville de Cannes ont honoré de leur présence le Festival des talents. C'est avec un réel intérêt qu'ils ont fait le tour des différents stands, s'entretenant et félicitant les artistes, dont les oeuvres ont été largement appréciées par le public. Parmi les Adjointes figuraient Françoise Bruneteaux, (représentant le Maire David Lisnard). Joëlle Arini, Franck Chikli et Thomas de Pariente ; en outre, les Conseillers André Frizzi, Antoine Babu, Charlotte Cluet, Sophie Ingallinera et Nicole Lacombe.

Aussi bien les autorités que les artistes ont félicité le directeur de la MJC Noré Mezouar, pour le succès de cette initiative qui a contribué à promouvoir hautement la culture, ainsi que pour son engagement et le travail accompli en faveur de la jeunesse : Rendez-vous est donné en 2022 pour la 6ème édition du Festival des Talents à la MJC Giaume de Cannes La Bocca.



ART'O FRESQUE - ART'OSPHERE COLLECTIF D'ARTISTES

VERNISSAGE DIMANCHE 20 JUIN DE 14h à 18h

11 RUE LOUIS BROUCHIER 06150 CANNES LA BOCCA



2 Rue Louis Brouchier : fresque 100 % boccassienne

On peut désormais admirer la vue sur les rochers boccassiens de bord de mer en pleine ville grâce à une superbe fresque murale de 5m par 4m, au 11 rue Louis Brouchier. Un travail artistique remarquable réalisé par des membres du collectif Art'O Sphère : Sandra Lorin,

Patricio Maion et Aline Bernard, ainsi que le père de cette dernière. « Il nous a fallu une semaine de congés, précise Aline, puis cinq week-ends complets pour réaliser cette fresque. » Le travail s'est partagé entre les quatre artistes selon les spécialités de chacun afin que les personnages, les décors et les colonnes à l'ancienne gardent tous leur unité.

« Cela a été un moyen d'occuper nos week-ends de confinement en respectant les distances et gestes barrières. Privés d'expositions, nous avons pu interagir avec le public sans risque puisque les passants pouvaient nous voir travailler à distance depuis le portail d'entrée. Leurs encouragements nous ont vraiment boostés », sourit Aline. L'adresse est celle du siège social de l'association et un espace d'exposition y sera ouvert dès la fin des restrictions sanitaires. Un vernissage est d'ailleurs prévu ce 20 juin de 14h à 18h (entrée libre). À Cannes, les fresques n'ont pas fini de « mur-murer » avec talent à l'oreille des promeneurs.

Cannes Soleil n° 216 > juin



podcast 

écouter

LA RADIO

JEUX

L'INFO

CHRONIQUES

ÉVÉNEMENTS

PODCASTS

FLASH INFOS REGIONALES DU LUNDI 14 JUIN A 7H30

FLASH INFOS REGIONALES DU LUNDI 14 JUIN A 7H30

14 JUIN 2021



•11 juin 2018

3ème édition du festival des talents cannois.

Article paru dans le Nice matin du Lundi 11 juin 2018.

Photo de l'artiste au travail

ES

nice-matin
Lundi 11 juin 2018 | 13

Festival des talents : un vivier bien vivant !

Belle affluence ce week-end à la ferme Giaume qui accueillait la 3^e édition du Festival des talents. L'occasion pour chacun de s'exprimer et de s'exposer

Valoriser les créativités locales, en leur offrant une vitrine. Un tremplin peut-être. Le privilège d'exposer. Et de s'exposer. Sur une toile. Une scène. Ou tout autre support d'expression. C'est le joli pari de ce Festival des talents de Cannes Pays de Lérens qui vivait sa 3^e édition ce week-end à la Ferme Giaume. Une édition festive. Ils étaient près de 500 personnes samedi soir pour la soirée années 80.

Côté stands, sélectionnés par les membres du Suquet des arts, 87 artistes, jeunes ou moins jeunes ont pu mesurer leurs talents au regard de 3400 visiteurs en deux jours. Comme les sculpteurs sur bois Maperon et Bertetto, qui ont fait émerger de grands totems sou-

riants à partir de vulgaires troncs de mimosa.

Sous les projecteurs
Sous les platanes et dans l'ambiance bon enfant, l'ambition n'est pas lucrative.

Quoique. «*S'il n'y a pas de transaction sur place, les personnes prennent contact et peuvent vendre leurs œuvres hors de la manifestation*», a indiqué François Behar, directeur de la MJC Ferme

Giaume. Mais l'enjeu est ailleurs. Celui de permettre à ceux qui rêvent d'être sous les projecteurs... de l'être.

Le temps d'un week-end. Côté scène, 55 artistes ama-

teurs, petits et grands, porteurs de handicap ou pas, ont donné de la voix, des notes et du cœur.

Ci-dessous le palmarès du festival.

(Photos Gilles Traversio)

G.A



•26 avr. 2018

Première exposition du collectif.

Déjà un beau succès pour la première exposition du collectif Art'O Sphère puisque le vernissage de samedi soir dernier à la Terrasse des Arts a vu le passage d'une bonne centaine de visiteurs.

Art'O Sphère est un jeune collectif d'artistes qui se sont rencontrés à Cannes en juin 2017.

Une grande synergie de partage.

Leurs activités artistiques sont pluridisciplinaires. Julie Faucon se passionne pour l'art décoratif et le dessin ; Michel Giroldo travaille le Raku, une technique d'émaillage japonais sur céramique ; Sandra Lorin laisse glisser son inspiration sur ses aquarelles ; Patricio Maion maîtrise le pastel dans des compositions surprenantes et même très imaginatives ; Emilie Zitte révèle la lumière qui donne vie à ses créations ; Sébastien Michel nous fait voyager à travers ses dessins entre réel et illustration et **Aline Bernard interroge l'imagination par des mélanges d'acrylique, d'aluminium et d'huile.** Il émane de cette diversité une grande synergie de partage autour d'une passion commune : la création artistique.

Ces sept artistes sont réellement à découvrir.

N.N.

Article paru dans Nice matin le Mercredi 25 avril 2018.

nice-matin
Mercredi 25 avril 2018 6

« Baptême » en galerie réussi pour Art'O Sphère

Déjà un beau succès pour la première exposition des artistes du collectif Art'O Sphère puisque le vernissage de samedi soir dernier à la Terrasse des Arts a vu le passage d'une bonne centaine de visiteurs.

Art'O Sphère est un jeune collectif d'artistes qui se sont rencontrés à Cannes en juin 2017.



Une grande synergie de partage
Leurs activités artistiques sont pluridisciplinaires. Julie Faucon se passionne pour l'art décoratif et le dessin ; Michel Giroldo travaille le Raku, une technique d'émaillage japonais sur céramique ; Sandra Lorin laisse glisser son inspiration sur ses aquarelles ; Patricio Maion maîtrise le pastel dans des compositions surprenantes et même très imaginatives ; Emilie Zitte révèle la lumière qui donne vie à ses créations ; Sébastien Michel nous fait voyager à travers ses dessins entre réel et illustration et Aline Bernard interroge l'imagination par des mélanges d'acrylique, d'aluminium et d'huile. Il émane de cette diversité une grande synergie de partage autour d'une passion commune : la création artistique. Ces sept artistes sont réellement à découvrir.

Savoir +
Jusqu'au 2 mai,
Terrasse des Arts,
tous les soirs, de 18 h à 22 h,
et le week-end prochain
de 11 h à 22 h.
140, rue Saint-Sauveur au cœur
de la vieille-ville. Tél. : 04.93.46.21.73.

N.N.

Les artistes du collectif Art'O Sphère sont complémentaires dans leur diversité. (Photo N.N.)

•2 sept. 2017

Création du collectif art'o sphere

Dernière mise à jour : juin 22

Du 16 au 18 juin, la ferme Giaume à La Bocca a accueilli le Festival des talents du bassin cannois. Cette manifestation culturelle rassemblait des artistes locaux et amateurs afin d'exposer leurs œuvres dans le cadre du *Mois de la créativité* lancé par la Ville. Les exposants ne pouvaient pas se quitter comme ça, après de si belles rencontres artistiques et humaines. Un groupe de onze Cannois s'est rassemblé pour former un collectif d'artistes, Art O Sphère. Et créer. Ensemble.

ART O' SPHÈRE : DES TALENTS CANNOIS RÉUNIS AUTOUR DE L'ART

« Une envie de partager et de rencontrer »

L'art occupe une grande place dans le cœur des Cannois. Ils sont nombreux à s'adonner à une activité artistique sur leur temps libre. Dessin, photographie, peinture, céramique, toutes ces disciplines étaient présentes lors du Festival des talents du bassin cannois les 16, 17 et 18 juin dernier dans le parc de la Ferme Giaume. Certains exposants ont découvert les talents de leurs voisins de stands mais aussi de palier ! C'est ainsi que l'un d'entre eux, Emmanuel Signorino, a lancé l'idée de former un collectif d'artistes pour ces amateurs passionnés. Le collectif va leur permettre de pouvoir trouver plus facilement des sponsors, des lieux d'exposition communs pour rassembler leurs œuvres comme des salles, des galeries ou même des musées. En effet, parfois, la production artistique de chacun n'est pas suffisante pour organiser une exposition surtout quand les artistes ne sont pas déjà reconnus pour leurs œuvres « Les expositions organisées coutent cher aux exposants et nous n'avons pas les moyens financiers d'y accéder », déplore Aline Bernard, membre du collectif.

"L'idée de promouvoir le travail artistique des amateurs"

Les membres d'Art O Sphère proviennent d'horizons très différents. Le collectif est composé notamment d'un dépanneur informatique, d'animatrices scolaires ou encore d'agents municipaux de différents services. L'art est une passion que chacun a développée en dehors d'un cadre professionnel. Les sujets qu'ils traitent et les supports qu'ils utilisent ne se ressemblent pas et ils apprennent tous de leurs savoir-faire respectifs. Mais alors qu'est-ce qui les rassemble ? "Une envie de partager et de rencontrer" répond Michel Giroldo, également membre du collectif et "l'idée de promouvoir le travail artistique des amateurs. C'est la diversité qui fait que c'est intéressant", ajoute Aline. Leur soif d'apprendre est intarissable et ils ont la conviction qu'en s'unissant ils peuvent enrichir leurs savoirs artistiques et techniques. Certains d'entre eux suivent également des cours de peinture à la Ferme Giaume ou à la MJC Picaud tandis que d'autres vont faire des stages de raku, une technique japonaise d'émaillage de la poterie. "Ce collectif est basé sur l'échange, il n'est pas restrictif, nous pouvons aller voir plusieurs associations, s'appuyer sur des structures, on reste indépendants », souligne Aline Bernard.

De beaux projets à venir.

Le collectif prévoit d'organiser une exposition regroupant des œuvres de tout le collectif au printemps prochain pour obtenir l'avis de professionnels de l'art ainsi qu'une visibilité médiatique. "On va voir quels sont nos besoins au cours de l'année mais il nous serait sans doute bénéfique d'obtenir des sponsors de la part d'entreprises ou d'autres structures» explique Aline. Pour le moment, ils se regroupent régulièrement pour travailler et optimiser leur présence sur la toile en confectionnant un site à l'image de leur art, et pour échanger et débattre des sujets qui leur tiennent à cœur comme la difficulté d'entretenir une telle passion. Se lancer dans la réalisation artistique n'est pas chose facile. Ce collectif est ouvert aux artistes locaux qui ressentent le besoin d'échanger pour mieux avancer. En se serrant les coudes, les artistes deviennent plus forts et se portent mutuellement... vers les hautes sphères ?

Aline Bernard, peintre, membre du collectif Art O Sphère et lauréate du prix du public du Festival des talents : « Une formidable exposition »

« Je remercie les 4 000 visiteurs de la formidable exposition du Festival pour leurs échanges et leurs encouragements. J'ai été très émue et je ne m'attendais pas à ce que Bernard Oheix, ancien directeur événementiel du Palais des festivals et des congrès prononce mon nom et me remette le prix du public. C'est une merveilleuse reconnaissance de partage entre cette part de moi et ce qui a été perçu et emporté dans le cœur de chacun, alors encore un grand merci au public et à la Ferme Giaume autour de l'organisation de cet événement, François Behar, son directeur et Guy Camps, son président. Je me suis sentie impressionnée par la qualité du travail de chacun et j'étais surprise d'apprendre que c'était une première exposition pour la plupart des personnes présentes. »

Article paru dans le *Cannes Soleil* n°177 de septembre 2017



•19 juin 2017

2ème édition du festival des talents cannois.

Des remerciements, des applaudissements, des sourires hier soir pour la clôture du festival des talents du bassin cannois. La deuxième édition qui vient de se dérouler ces trois derniers jours dans le parc de la ferme Giaume s'est donc terminée sur un bilan positif : 4 000 visiteurs et la promesse d'une troisième édition - *De toute façon, en deux éditions à peine vous avez réussi à rendre ce rendez-vous pérenne, bravo* -, est venu féliciter Thomas de Pariente, adjoit à la culture, au moment de la remise des prix.

Neuf récompenses ont effectivement été distribuées en cette fin de journée. La première à Younès Salah qui a reçu le prix du bénévole de l'année pour son dévouement et son dynamisme lors de cette manifestation et de ses préparatifs. Un prix spécial a ensuite été décerné à Cannes artiste promotion, l'atelier de la MJC Ferme Giaume. **Le prix du public a été attribué à Aline Bernard.** Celui de l'Union bocassienne des artisans commerçants et industriels (UBACI) à Fernand Segura. Le prix de la Communauté d'agglomération de Cannes pays de Lérins à Christian Peters. Le prix Nice Matin à Christophe Pelardy. Celui de la ville de Cannes à Louis Pin, le prix de la MJC ferme Giaume du meilleur espoir à Loris Lavenant (13 ans !). Le prix du jury enfin a été décerné à Jérôme Maligne.

Article paru dans le Nice Matin du Lundi 19 juin 2017.

4000 visiteurs pour les talents du bassin

Des remerciements, des applaudissements, des sourires hier soir pour la clôture du festival des talents du bassin cannois. La deuxième édition qui vient de se dérouler ces trois derniers jours dans le parc de la ferme Giaume s'est donc terminée sur un bilan positif : 4 000 visiteurs et la promesse d'une troisième édition - *De toute façon, en deux éditions à peine vous avez réussi à rendre ce rendez-vous pérenne, bravo* -, est venu féliciter Thomas de Pariente, adjoit à la culture, au moment de la remise des prix.

Neuf récompenses ont effectivement été distribuées en cette fin de journée. La première à Younès Salah qui a reçu le prix du bénévole de l'année pour son dévouement et son dynamisme lors de cette manifestation et de ses préparatifs. Un prix spécial a ensuite été décerné à Cannes artiste promotion, l'atelier de la MJC Ferme Giaume. **Le prix du public a été attribué à Aline Bernard.** Celui de l'Union bocassienne des artisans commerçants et industriels (UBACI) à Fernand Segura. Le prix de la Communauté d'agglomération de Cannes pays de Lérins à Christian Peters. Le prix Nice Matin à Christophe Pelardy. Celui de la ville de Cannes à Louis Pin, le prix de la MJC ferme Giaume du meilleur espoir à Loris Lavenant (13 ans !). Le prix du jury enfin a été décerné à Jérôme Maligne.



Soixante-quinze artistes ont exposé durant ces trois jours.

Photo Patrick Lagourel